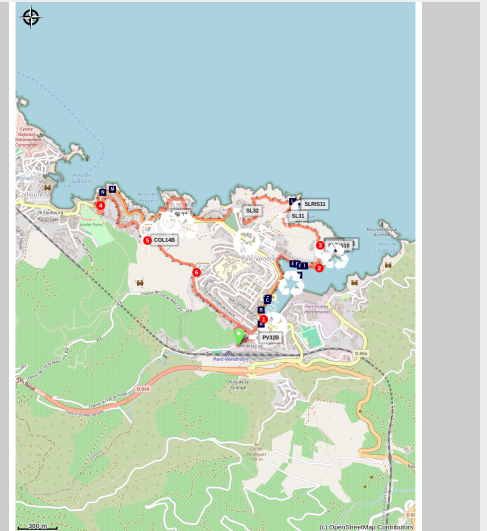


La petite boucle du littoral

Côte Vermeille - PORT-VENDRES



(Elisabeth Coste)



Itinéraire familial de Port-Vendres à Collioure en passant par le sentier littoral.

Ce parcours permet de se plonger dans l'ambiance du port de Port-Vendres puis de s'émerveiller sur le sentier littoral jusqu'à Collioure en passant par le superbe site de la Mauresque et les petites plages typiques de cette côte rocheuse .

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 2 h 18

Longueur : 7.1 km

Dénivelé positif : 237 m

Difficulté : Facile

Type : Boucle

Thèmes : Art, Flore, Géologie, Histoire, Littoral, Patrimoine, Point de vue

Itinéraire

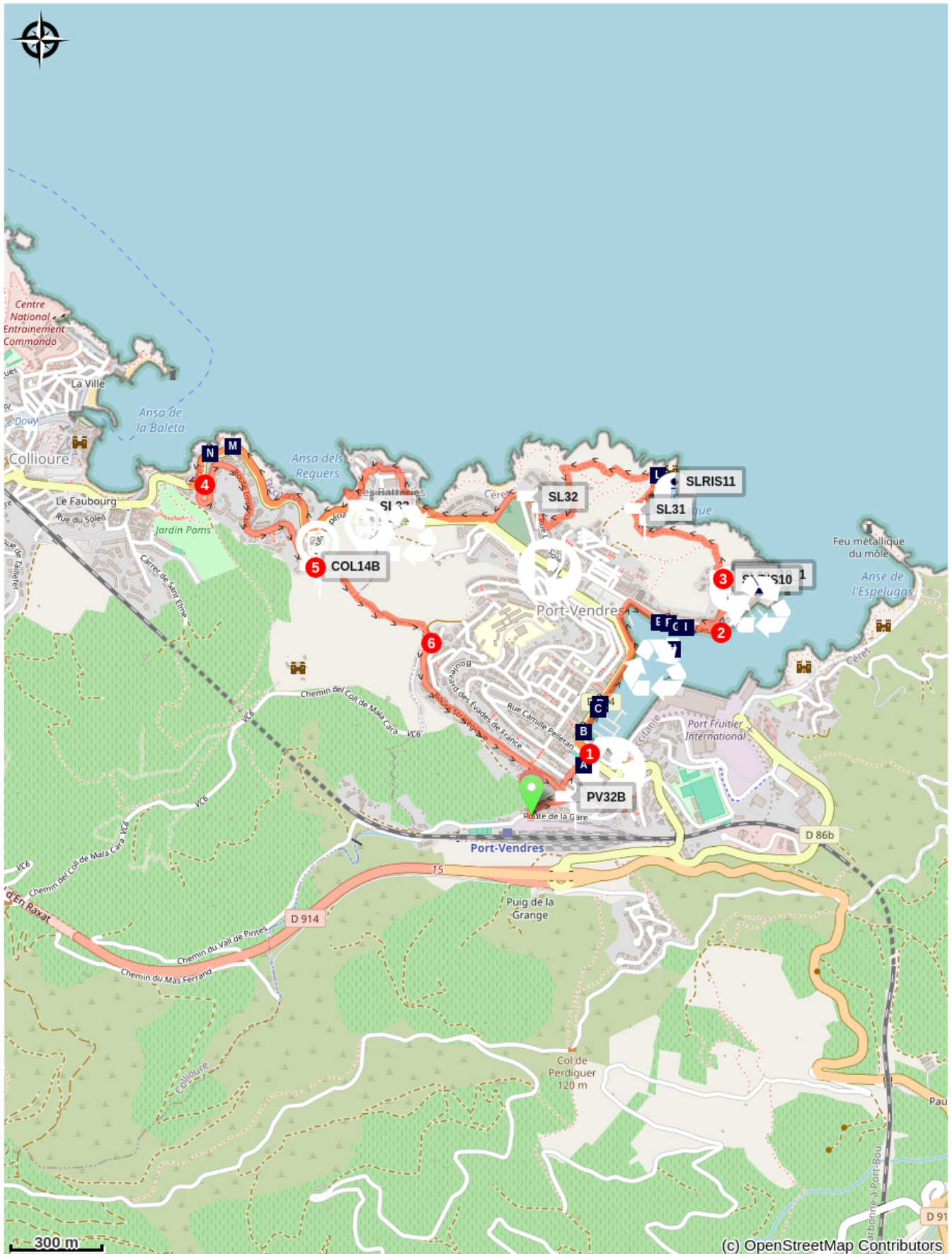
Départ : Gare de Port-Vendres

Arrivée : Gare de Port-Vendres

Départ de la gare vers l'office de tourisme par le place de la Castellane.

1. Contourner le port par la gauche, passer quai Forgas, puis place de l'Obélisque puis quai du Canal.
2. Prendre à gauche la rue Mitjaville puis la rue Arago sur la droite.
3. Prendre le sentier littoral et profiter du site de la Mauresque et des belles criques jusqu'à Collioure.
4. Au niveau de la plage de la Balette à Collioure, prendre à gauche la route impériale qui repart vers Port-Vendres.
5. La quitter pour partir sur la droite vers la "Creu Blanca".
6. Après la croix blanche , prendre la route stratégique pour regagner la gare.

Sur votre chemin...



-  Fenouil et Fenouille (A)
-  CAP Port-Vendres (C)
-  Nostra Mar (E)
-  Paradis des bulles (G)
-  Tech of Plongée (I)
-  Aquarelle "Fort Mauresque" (Charles Rennie Mackintosh) (K)
-  Point de vue baie de Collioure (M)
-  Aquarelle "A Southern Port" (Charles Rennie Mackintosh) (B)
-  Aquarelle "Port-Vendres - Quai des Douanes" (Charles Rennie Mackintosh) (D)
-  Aquarelle "La ville" (Charles Rennie Mackintosh) (F)
-  Le port de Port-Vendres (H)
-  Aquarelle "The Little Bay" (Charles Rennie Mackintosh) (J)
-  Vestiges du Fort de la Mauresque (L)
-  Aquarelle "Summer Palace of Queens of Aragon" (Charles Rennie Mackintosh) (N)

Toutes les infos pratiques

⚠️ Recommandations

Prévoir une bonne hydratation, casquette ou chapeau et coupe-vent.
Regarder la météo avant de partir.
Respecter la nature, rapporter ses déchets.

Zones de sensibilité environnementale

Au cours de votre itinéraire, vous allez traverser des zones sensibles en rapport avec la présence d'une espèce ou d'un environnement spécifique. Dans ces zones, un comportement approprié permet de contribuer à leurs préservation. Pour plus d'information, des fiches sont disponibles pour chaque zone.

Zone Natura 2000 Directive Habitat

Période de sensibilité :

Zone Natura 2000 Directive Oiseaux

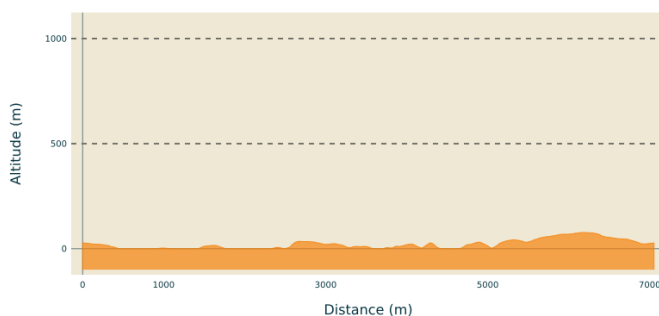


Zone Natura 2000 Directive Oiseaux

Période de sensibilité :

Zone Natura 2000 Directive oiseaux

Profil altimétrique



Altitude min 0 m
Altitude max 77 m

Transports

[Bus à 1€](#)

Parking conseillé

Parking de la gare de Port-Vendres

Accès routier

D914

Sur votre chemin...



Fenouil et Fenouille (A)

Cette statue réalisée par le sculpteur Gérard Vié en 1998 a été posée le 24 décembre 1999. Ce n'est cependant pas la statue d'origine.

En effet, en 1901, pour décorer la place de la Castellane, Jules Pams, député influent des Pyrénées Orientales, obtient du Ministre des Beaux-Arts de l'époque le don à la ville de Port-Vendres d'une statue représentant un couple d'amoureux, "l'Idylle" réalisée par le sculpteur Jean Ossaye Mombur.

[Plus d'infos](#)

Crédit photo : OTI PYMED



Aquarelle "A Southern Port" (Charles Rennie Mackintosh) (B)

L'aquarelle représente le quai Pierre Forgas en regardant vers le Nord-Est.

Sur ce Quai, qui était dans les années 1920 le quai principal et très actif de Port-Vendres, CR Mackintosh a peint accosté au quai un trois mats blanc au mouillage, un dépôt de marchandises. Dans l'axe du quai on peut découvrir les immeubles de la rue du Soleil et tout au fond le môle protégeant la baie de Port-Vendres lors des forts coups de vent du Sud et de Sud Est.

Sur la partie droite de l'œuvre l'aquarelle est représentée une partie de la rive Sud Est de la rade. A l'époque cette rive était peu active (mis à part le quai de la république appelé aussi quai des douanes non visible sur cette aquarelle)

CR Mackintosh a représenté successivement du plan le plus éloigné au plus proche trois redoutes ou forts militaires de défense du port du XVI et XVII siècle :

- La redoute ou fort Mailly du XVII siècle (sous le règne de Louis XVI) (voir le tableau et commentaire du fort Mailly station 2)
- La redoute de Béar du XVI siècle œuvre de Vauban construite sous le règne de Louis XIV par Vauban aux alentours de 1680.

Elle est inscrite à l'inventaire des monuments historiques depuis le 6 juin 1933. Ce monument appartient à la CCI des PO mais ne se visite que rarement. Rénovée et transformée récemment en musée de l'Armée d'Afrique, elle abrite également dans son enceinte depuis 1986 le monument de Sidi Ferruch qui commémore la conquête de l'Algérie. Ce monument est l'œuvre d'Emile Gaudissard architecte, sculpteur, peintre, illustrateur, tapissier, décorateur et écrivain Français, né à Alger le 15 décembre 1872 et mort à Paris le 19 août 1956. Ce monument fut érigé le 14 juin 1930 à Sidi Ferruch sur la côte ouest d'Alger, à l'endroit même où les troupes françaises débarquèrent cent ans plus tôt. Les sculptures en bas-relief représentent l'union de la France et de l'Algérie.

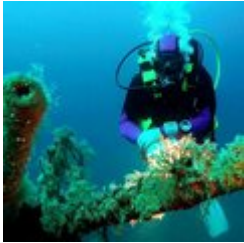
- Le fort de la presqu'île est aussi l'œuvre de Vauban. N'est représentée qu'une petite partie de l'enceinte du fort.

Ce fort n'existe plus et la zone a complètement été transformée depuis. En effet peu après, en 1929 la presqu'île a été dynamitée ainsi que ce fort pour créer à la place un nouveau quai en prolongement du quai des Douanes.

Interprétation de l'œuvre : reflets de maisons dans l'eau....

Remarque 1 pour peindre cette œuvre l'artiste devait se trouver plus loin sur le quai en direction du Nord-Est (

Source : <http://www.crmackintoshbroussillon.com/>)



CAP Port-Vendres (C)

4, rue Jules Ferry
04 34 12 09 27
www.plongee66.com
Crédit photo : CAP



Aquarelle "Port-Vendres - Quai des Douanes" (Charles Rennie Mackintosh) (D)

Cette aquarelle représente le quai des douanes qui se trouve de l'autre côté de la baie. Ce quai est maintenant appelé le quai de la République. Les immeubles qui bordaient ce quai servaient d'entrepôts.

De nos jours les immeubles ont été transformés en bâtiment pour la douane, en appartements privés et en restaurants.

Le quai quant à lui sert de lieu d'accostage aux navires de croisières privés, aux navires patrimoniaux de passage à Port-Vendres ainsi qu'à trois thoniers de Port-Vendres (qui ne sortent que deux semaines par an).

Interprétation de l'œuvre : Reflets de maisons dans l'eau... (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



Nostra Mar (E)

Club de randonnée palmée et sensibilisation à l'environnement. Découvrez la richesse du milieu marin de la Côte Vermeille depuis le bord avec palmes, masque et tuba ! Marine, monitrice de plongée et biologiste, vous guidera. Tous niveaux. Matériel fourni : palmes, masque, tuba, combinaison.

Crédit photo : Nostra Mar



Aquarelle "La ville" (Charles Rennie Mackintosh) (F)

Cette aquarelle représente en premier plan des toits des maisons de la rue du soleil.

En deuxième plan est représentée « la ville » au-dessus des Quais Jean Moulin et Forgas.

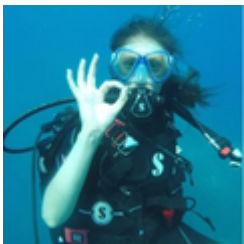
Remarque : pour peindre son œuvre, l'artiste devait se trouver en haut d'un escalier un peu au dessus de l'endroit où nous nous trouvons.

A l'époque le quai Pierre Forgas était le quai principal de Port-Vendres plein de vie où accostaient les cargos et paquebots de diverses provenances. De nos jours ce quai a été aménagé pour recevoir principalement des bateaux de petite plaisance et de grande plaisance.

Les immeubles qui bordaient ce quai servaient d'entrepôts. A présent ils sont devenus principalement des immeubles d'habitation, des banques et des restaurants.

En troisième plan sont représentées les collines qui surplombent Port-Vendres. Terres cultivées à l'époque, elles sont maintenant remplacées par de nombreuses maisons et immeubles d'habitation. (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



Paradis des bulles (G)

Quai Fanal
06 70 55 69 18

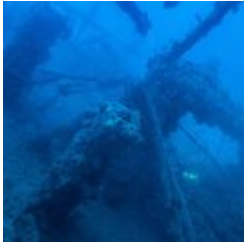
www.leparadisdesbulles.fr

Crédit photo : leparadisdesbulles



Le port de Port-Vendres (H)

Le port de Port-Vendres
Crédit photo : Stephane Ferrer



Tech of Plongée (I)

2, Quai Fanal
06 58 55 41 04

www.facebook.com/techofplongee

Crédit photo : Tech of plongée



Aquarelle "The Little Bay" (Charles Rennie Mackintosh) (J)

Cette aquarelle représente en premier plan l'anse Gerbal dont le paysage a bien changé. A l'époque où a été réalisée l'œuvre, la petite baie était bordée par une plage de sable où les pêcheurs venaient positionner leur barque catalane en bois devant leurs petites cabanes construites sur la rive.

En 1975 l'anse Gerbal a été entièrement bétonnée. Ces travaux ont permis la création de nouveaux quais et sur l'esplanade ainsi réalisée a été installée une zone de carénage, une usine à glace, des entrepôts réfrigérés, une grande poissonnerie et une criée. Les chalutiers venaient débarquer leur pêche destinée à la vente à la criée. Mais à la suite de la disparition des ressources l'activité de pêche a fortement décru provoquant la disparition progressive du nombre de chalutiers et la fermeture définitive de la criée en 2010.

De nos jours s'étendent devant nous les vestiges de cette époque où seuls subsistent la zone d'activité de carénage, l'usine à glace et des bâtiments réfrigérés.

En deuxième plan est représentée « la ville ».

A gauche, C.R. Mackintosh a peint le fort de la presqu'île qui a été détruit et remplacé par le port de commerce. (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



🗺️ Aquarelle "Fort Mauresque" (Charles Rennie Mackintosh) (K)

Cette aquarelle représente en premier plan le fort de la Mauresque avec son entrée et son chemin d'accès. A l'époque le fort était intact. Actuellement l'ensemble est en ruine.

Un premier fort aurait été construit à la fin du XVème siècle, sous domination espagnole.

Le fort de la Mauresque, sous l'impulsion d'une commission militaire, fut construit dans les années 1850 dans le but de défendre l'entrée de Port-Vendres apparaissant alors, de par sa position, comme le seul port méditerranéen avec Toulon, qui pouvait recevoir des vaisseaux de guerre. On y établit une batterie de dix pièces et tous les aménagements nécessaires à son fonctionnement (logement de la garnison, cuisine, dépôt de munition ...).

Par la suite le fort a été occupé par les troupes d'occupation Allemande lors de la guerre 1940-1945. De nombreux blockhaus y ont été construits puis détruits lors leur retraite en endommageant les anciens bâtiments.

Les vestiges du fort sont inscrits au titre de monument historique par arrêté du 23 avril 1991. Les ruines actuellement à l'abandon, sont la propriété de la commune de Port-Vendres.

Cette aquarelle représente en deuxième plan l'entrée du port de Port-Vendres et le môle abri avec son phare à l'extrémité.

Le phare représenté semble celui du fort fanal qui n'est pas situé à cet endroit... (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : association crmackintosh



Vestiges du Fort de la Mauresque (L)

Ce fort constituait la principale défense située à la pointe de la Mauresque (1848) avec une batterie de dix pièces ou au moins de huit, dirigées vers le mouillage des vaisseaux devant l'entrée du port, avec un épaulement en retour qui pourra abriter deux canons dirigés vers le nord. L'aménagement du fort de la Mauresque aura nécessité un important travail d'excavation de la roche et de terrassement. Le réduit est un ouvrage rectangulaire comprenant, au rez-de-chaussée, sept salles voûtées en plein cintre. De part et d'autre du passage d'entrée se trouvaient la chambre du gardien de batterie et celle du chef de port. Suivaient la cuisine, le magasin à vivres, les chambres de troupes et trois magasins d'artillerie. Un escalier intérieur permettait l'accès à la terrasse ceinturée par une galerie couverte, munie de bouches à feu. Les ailes est et sud de cette galerie ont disparu. Le réduit était en outre équipé d'une citerne. Les deux entrées du bâtiment, au sud et à l'ouest, sont surplombées d'ouvrages de défense sur encorbellement.

Crédit photo : Elisabeth Coste



Point de vue baie de Collioure (M)

Collioure, de par son histoire, vous offre des sites touristiques aux points de vue différents mais tous extraordinaires. La baie de Collioure fait partie de ses endroits magnifiques où la mer et la montagne se rejoignent, et où il fait bon se reposer un instant. Que vous soyez sur place dans la cité catalane ou en altitude, profitez de ce lieu unique comme il se doit.

Crédit photo : CCACVI



🏰 Aquarelle "Summer Palace of Queens of Aragon" (Charles Rennie Mackintosh) (N)

Le tableau représente la face Sud-Ouest du Château royal de Collioure et en deuxième plan les collines qui dominent au nord de Collioure.

Le château a peu changé depuis cette époque. Par contre en arrière-plan de nombreuses constructions ont été implantées sur la colline et rendent le paysage très différent. A l'époque de C R Mackintosh, nous ne comptons que champs et prairies.

Le château royal de Collioure (en catalan Castell Reial de Cotlliure) fut érigé dès le VIIe siècle puis reconstruit du XIIIe au XVIIe siècle. Ce superbe et impressionnant monument tel qu'il apparaît de nos jours est la résultante de multiples transformations de la part de ses différents propriétaires, au cours des époques et des vicissitudes de l'histoire. Dorénavant il appartient au Conseil Départemental qui y organise des visites, des animations. La visite est incontournable. On y traverse l'histoire et on découvre de superbes points de vue sur la ville, le port et ses alentours. Ce château, avec ses défenses, escarpes et contre-escarpes, fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 14 novembre 1922.

Cité dès 672, le château accumule dans ses murs sept siècles de travaux. Il se compose de plusieurs édifices superposés et, ou, juxtaposés.

On peut distinguer trois grandes phases de constructions :

D'abord château templier de défenses du port, le château est entièrement reconstruit par les rois de Majorque au XIIIème siècle pour devenir leur résidence d'été. Au XIVème siècle, les rois d'Aragon réorganisent les fortifications pour en faire une fortification militaire. Au XVIIème siècle, Vauban, sous Louis XIV roi de France, élève l'enceinte extérieure, rase le village qui se trouve dans les remparts et aménage les glacis.

En 1939, la forteresse est transformée en prison et servira de camp d'enfermement pour les Espagnols fuyant le Franquisme. En 1952 il sera racheté par le conseil départemental pour le restaurer, l'ouvrir au public et l'animer.

En 1962, il hébergera de nombreuses familles rapatriées d'Algérie à la fin de la guerre d'indépendance. (Source : <http://www.crmackintoshroussillon.com/>)

Crédit photo : crmackintoshroussillon